

## Linee di storia arte.

### **Popoli preistorici e primitivi, l'America antica.**

- Pitture rupestri di Altamira e Lescaux età preistorica.
- Africa sculture.
- Maori, Nuova Guinea e Thailandi, Alaska.
- Atzechi e Inca nel Perù.

### **Egitto, Mesopotamia e Creta.**

- Scrittura e pittura ideografica cronaca della vita egizia e scultura-architettura funeraria.
- Pittura ed architettura del Palazzo di Cnosso.(2°millennio ac)
- Cronache storiche su bassorilievi Assurbanipal Assiro (IX sec ac)

### **La Grecia VII-Vsec ac.**

- Risveglio pitture su vasi, lo scorcio. Sculture di Fidia e tempio Olimpia 470 ac.
- Dorico
- Acropoli di Atene.

### **La Grecia ed il mondo Greco IV sec ac-I sec dc.**

- Stile Ionico e Corinzio
- Prassitele
- Laocoonte, altare di Pergamo, Venere di Milo, Nike
- Ellenismo: Alessandria, Antiochia, Pergamo, Pompei.

### **Romani, buddisti, ebrei e cristiani I-IV sec dc.**

- Si attinge dalla grecia: raffigurazione di dei ed eroi pagani.
- Colosseo e archi di trionfo, cronache storiche colonna traiana.
- Celebrazione del Gautama Buddha
- Rappresentazione storie sacre per ammaestrare i fedeli: l'ebraismo, l'antico testamento
- Protocristiani le catacombe,antico testamento ritratti funebri.

### **Roma e Bisanzio V-XIII sec.**

- Gregorio Magno ed il ruolo di ammaestramento della pittura per i fedeli.
- Il partito degli iconoclasti che nel 745 prevale si vieta arte sacra nella chiesa orientale poi quando prevalsero gli iconoduli gli artisti avevano un atteggiamento conservatore di rispetto tradizione greca + vicina alla natura rispetto all'arte occidentale.

### **Islam e Cina II-XIII sec.**

- La religione orientale proibiva le immagini allora arabesco: gioco di forme e motivi.
- Architettura Alhambra.
- Illustrazione di storie e romanzi in Persia.
- Inizi arte cinese:pittura funebre e grandi esempi di virtù del passato per richiamare i fedeli. Influenza buddismo.Paesaggi.

### **Europa VI-XI sec.**

- Età delle tenebre: influenze nordiche, draghi intagliati, navi vichinghe.Monaci e missionari Irlanda celtica accolgono tradizioni artigiani nordici.Chiese e campanili sassoni.Evangelario di Lindisfarne.Carlo Magno e la cappella palatina di Aquisgrana.Minature di monaci.
- In sintesi gli egiziani disegnano ciò che *sapevano*, i greci ciò che *vedevano*, nel medioevo ciò che *sentivano*.

### **La chiesa militante XII sec.**

- Lo stile normanno in Inghilterra e romanico sul continente. Grosse volte a botte. Sculture e miniature.

### **Il secolo XIII la chiesa Trionfante.**

- Le cattedrali Gotiche. Giotto a Padova: rinnova la pittura, sa creare su una superficie piatta l'illusione della profondità e drammaticità.

### **Il XIV sec Cortigiani e borghesi.**

- Il palazzo ducale di Venezia Gotico fiorito. Pittura profana particolari di caccia.
- Il dittico di Wilton house. Andrea Pisano e Pisanello.

### **La conquista della realtà il primo 400.**

- Inizio del Rinascimento: Filippo Brunelleschi e la cupola del duomo di Firenze, la cappella dei Pazzi, fine stile gotico.. Masaccio e l'invenzione della prospettiva.
- Donatello e la scultura.
- Jan van Eyck.

### **Il tardo 400 in Italia.**

- Leon battista Alberti, palazzo Rucellai a Firenze di impronta classica.
- Ghiberti scultore. Fra Angelico, beato Angelico. Paolo Uccello.
- Mantegna, Piero della Francesca. Pollaiuolo, Botticelli.

### **Il 400 nordico.**

- Gotico fiorito
- Jean le Tavernir pittura di cronache medievali.
- Jacques Fouquet
- Rogier van der Weyden
- Xilografie

### **Toscana e Roma inizio 500: l'armonia raggiunta.**

- Donato Bramante
- Sculture di Verrocchio.
- Leonardo da Vinci, la figura umana.
- Michelangelo.
- Verrocchio, Perugino e Raffaello.

### **I veneti e l'Italia settentrionale nel primo 500.**

- Bellini.
- Giorgione e Tiziano.
- Correggio, Paolo Veronese.

### **Germania e Paesi Bassi nel 500.**

- Rinascimento nordico la cancelleria di Bruges.
- Gotico riformato.
- Albrecht Durer
- Grunewald
- Bosch

### **La crisi del tardo 500 in Europa.**

- Benvenuto Cellini scultore orafo fiorentino.

- Parmigianino, Giambologna
- Tintoretto
- El greco
- I ritratti di Holbein il giovane
- Scene di feste contadine di Brueghel

### **Europa cattolica della prima metà del 600.**

- Il barocco
- Il naturalismo del Caravaggio.
- Guido Reni
- Poussin: rappresentazione naturalistica.
- Claude Lorrain paesaggi con rovine classiche.
- Rubens(1577-1640)
- Anton van Dyck(1599-1641) ritratti di nobili inglesi.
- Velazquez(1599-1660) naturalismo ritratti e situazioni.

### **Olanda del 600.**

- Ritratti di Frans Hals(1580-1666)
- Marine di Vlieger(1601-53).
- Rembrandt(1606-1642)
- Persoanaggi di interni di Jan Vermeer(1632-1675).

### **Italia tardo 600 e 700.**

- Barocco romano del Della Porta, Borromini, Bernini.
- Tiepolo(1696-1770)

### **Francia, Germania, Austria tardo 600-primo 700.**

- Versailles, barocco.
- Hildebrandt, il palazzo del Belvedere di Vienna.
- Monastero di Melk
- Watteau(1684-1721) pittura feste aristocratiche on plain air.

### **Inghilterra e Francia nel 700.**

- Christopher Wren e st. Paul Cathedral.
- Le ville simil palladiane inglesi di Chiswick house
- Hogarth(1697-1764) racconta storie o sermoni il libertino per esmpio.
- Ritrattistica di Reynolds(1723-92)Gainsborough paesaggista scene idilliche.

### **Gb,Us, F, tardo 700 e primo 800.**

- Si prende coscienza dell'esistenza di stili differenti e del fatto che ciascuno poteva scegliersi quello più gradito.
- Neoclassico-impero.
- Crisi dei soggetti tradizionali e allontanamento delle tradizioni consolidate Copley.
- Rivoluzione favorisce raffigurazione storiche e soggetti eroici, rottura colla tradizione: Jacques Louis David(1748-1825). Goya(1746-1828) ritratti e incubi che testimoniavano come i pittori fossero liberi di trasporre le loro visioni più intime, vedi William Blake(1757-1827) illustrazioni dei suoi poemi.
- William Turner(1775-1851)paesista romantico.Constable la verità nei paesaggi.
- Caspar David Friedrich paesaggi che riflettono la lirica romantica.

### **800 La rivoluzione permanente.**

- Mutamento ruolo sociale artista e del mercato fatto da accademie, esposizioni, critici e pubblico. Artisti convenzionali che supinamente accettavano le convenzioni del tempo e chi tendeva ad esprimere la propria personalità. Ingres, stile epico dell'antichità classica. Delacroix rivoluzionario esaltava il colore e seguiva i veneti e Rubens. Il realismo di Courbet e Millet. Il recupero della tradizione e spirito medievale della narrazione evangelica di Dante Gabriele Rossetti.
- La terza ondata rivoluzionaria dopo Delacroix e Courbet è quella di Manet (1832-83) che scoprì che all'aria aperta i singoli oggetti sono visti in una mescolanza di toni che si fondono nella nostra mente. Pochi tratti per il movimento Il Salon des refuses 1863. Monet 1840-1926 e gli impressionisti: Renoir, Pissarro, Degas, Rodin.
- Hokusai e Utamaro i paesaggi giapponesi.
- Whistler e l'atteggiamento estetismo secondo il quale la sensibilità artistica è l'unica cosa che conta nella vita.

### **Il tardo 800.**

- L'art nouveau, architetto belga Horta. Le illustrazioni di Beardsley e Toulouse Lautrec.
- Cézanne raggiungere equilibrio di Poussin nella natura.
- Seurat e il pointillisme.
- Van Gogh e Gauguin.

### **Prima metà XX sec. AVANGUARDIA STORICA**

- **LINEA ESPRESSIONE,**
- **LINEA FORMATIVITÀ**
- **LINEA ONIRICO**
- **LINEA ARTE SOCIALE**
- **LINEA ARTE UTILE**
- **LINEA RIDUZIONE DA RIVEDERE.**